

GOLDMÄDCHEN

Poetisches Bewegungstheater mit Live-Musik

Pressemappe



«*Wer einen Freund findet, findet einen Schatz*»
Italienisches Sprichwort.

Bewegungstheater mit musikalischen Auszügen von
Vivaldi, Stravinsky, Bach..

Ohne Sprache | 3 bis 5 Jahre | Dauer : 40 Minuten

PRESENTATIOUN

GOLDMÄDCHEN ist ein poetisches und musikalisches Bewegungstheaterstück über das Thema Freundschaft, ein Universum voll von Poesie und Humor, im Grenzbereich zwischen Tanz und Musik. Eine Landschaft aus zusammengefalteten Pappkisten, Bändern und Goldpapier. Verzerrte Bewegungen. Verschachtelte Melodien. Die im Klang des Windes zu atmen scheinen. Eine Landschaft aus Vertiefungen, Klängen, Gesten und Beulen. Es ist eine Welt der Entdeckungen, ein Traumweg, der tief in eine imaginäre Welt führt.

Die jungen Künstlerinnen dieses Sitzkissenkonzerts, die Tänzerin Aurore und die Geigerin Eleonora, tragen beide das Gold im Namen. Doch am Ende der Aufführung verbindet sie weit mehr: Neugierig erkunden sie, was ihr Gegenüber macht, und reagieren aufeinander – bis die Tanzbewegungen schliesslich mit dem Klang der Violine verschmelzen. Ausgedacht hat sich dieses ungewöhnliche Konzert, der vielfach preisgekrönte Regisseur Dan Tanson. In Luzern ist der Luxemburger beileibe kein Unbekannter: Nach dem Schlagzeugspektakel Drumblebee und HEROÏCA, der ersten Produktion von Young Performance, ist Goldmädchen bereits seine dritte Arbeit für LUCERNE FESTIVAL.



ENTSTEHUNG

Das Stück Goldmädchen entstand in 2016 in den Räumen des Brüsslers Théâtre de la Montagne Magique.





MUSIKALISCHES PROGRAMM

- **I. Stravinsky**, elegy for solo viola (transcription for violin)
- **A. Vivaldi**, Sonata for two violins RV68- Allegro moderato & Allegro
- **F-M. Veracini**, Sonata terza for violin
- **G-P. Telemann**, Fantasie 1 – allegro
- **J-S. Bach**, Menuet in G
- **D. Schostakowitsch**, Trio Nr. 2, 4. Satz
- **J. Strauss**, Pizzicato Polka

Eleonora Savini Instant Kompositionen und Loopstation-Manipulationen

BESETZUNG

Eleonora Savini Violine

Aurore Braconnier Tanz

Dan Tanson Idee, Regie & künstlerische Gesamtleitung

Pietro Gaudioso Choreographie/Bewegungscoach

Alexandra Lichtenberger Kostüme/Dönschdes



GOLDMÄDCHEN

SPIELDATEN 2018

- 05 – 07 Juni 2018, Kulturhaus Niederaanven, Luxembourg
- 18 Mai 2018, 9h30, Unione Musicale, Turin, Italien.
- 21 – 24 April 2018, Philharmonie Luxembourg, Luxembourg
- 13 Februar 2018, Aalt Stadhaus Differdange, Luxembourg

SPIELDATEN 2017

- 30 Dezember 2017, Grand Théâtre Luxembourg, Chrëschttag Am Theater, Luxembourg
- 10 Dezember 2017, Elbphilharmonie Hamburg, Däitschland
- 08 Dezember 2017, Elbphilharmonie Hamburg, Däitschland
- 09 Dezember 2017, Elbphilharmonie Hamburg, Däitschland
- 18 Oktober 2017, Schungfabrik, Tetange, Luxembourg
- 16 Oktober 2017, Trifolion Echternach, Luxembourg
- 15 Oktober 2017, Trifolion Echternach, Luxembourg
- 14 Oktober 2017, Kinneksbond Mamer, Luxembourg
- 13 Oktober 2017, Kinneksbond Mamer, Luxembourg

SPIELDATEN 2016

- 29 + 30 April 2016, St. Truiden, BABELUT, Belsch
- 22 et 23 April 2017, Neerpelt, Belsch
- 16 Februar 2017, Centre Culturel Mersch, Luxembourg
- 16 Februar 2017, Special for refugees, Kulturhaus Mersch, Luxembourg
- 15 Februar 2017, Kulturhaus Mersch, Luxembourg
- 05 November 2016, Théâtre Südpol, Luzern, Schwäiz
- 29 – 31 August 2016, Maskenliebhaber Hall, Luzern, Schwäiz
- 27 August 2016, Festival de Lucerne, KKL (Première), Schwäiz





www.goldmädchen.net



dan@traffiktheater.com



<https://www.facebook.com/goldmadchenshow/>



+352 691 43 55 50

PRODUKTION

Goldmädchen ist eine Produktion des TRAFFIK THEATER Luxembourg.

Koproduzenten: Lucerne Festival, MUSICA-Impulszentrum für Musik Flandern, Kulturhaus Mersch, Théâtre de la Montagne Magique Brüssel & Chantier Mobile asbl.

Mit der Hilfe des Kulturministerium Luxembourg und der Fondation Indépendance Luxembourg.